

失蹤的星辰

■陳仁山

記中國油畫家張紅年

■展期：至12月16日
■地點：台北晴山藝術中心

電視台、華爾街日報、紐約時報均作大幅報導，從而奠定了中國油畫在國際市場的地位。

而張紅年又一次另闢蹊徑，他清醒看到在克服藝術政治的工具後，又成為金錢奴隸的危機，他帶著年幼的女兒，搬進紐約附近的山林裡，與松溪、野鹿為鄰，過著恬淡的隱居生活，潛心鑽研油畫的秘密，並對據說失傳的透明技法，深具心得。

當筆者與張紅年在林中畫室暢談到深夜，發現雖然他身在異國，中國文化

卻深植於他心中，據他所言，不在廬山更能看到廬山之美，也就隔著長距離遠視，更能感受到中國文化化的整體美。言語之間，透著一股強烈的信息，這位不斷的探索者又要有所躍動了。

山間霧靄時聚時散，但林柏間有星光閃耀，他始終在那裡。
(畫家張紅年的故事已拍成電影「山河舊話」，選入金馬獎影展，12月7日下午2：00在台北長春戲院上映)

●七十年代中期，中國大陸畫壇，星辰寥落，許多藝術家，經過十年洗腦，幾乎掏空了靈魂，茫然不知何以面對新的時期。

驟然間，像從地底騰空而起，幾顆閃閃的新星，扶搖直上，引人注目，陳丹青、羅中立所代表的生

主義，而叢林、高小華、何多苓、張紅年以傷痕美術，畫出了自1950年來第一批批判現實主義的作品。

藝術家是說真話的，嚴肅地提出社會問題，引起觀眾的思考。這是當時「美術」雜誌對張紅年作

所著討論中國繪畫藝術一書中，同時提到陳逸飛和張紅年，在當時「南—北發展」「回閃」或「意識流」的手法，在她另一篇論文也提到張紅年以「意識流」手法創作的「在命運的列車中」。

後來張紅年更以剪紙的色彩和風格結合意識流發展成類似詩歌、民歌的手法，並提出畫中應同時有賦、比、興的理論，而當年輕一代正開始仿效此法時，他卻一躍而醉心於他

●二十世紀之始，中國油畫蹒跚學步之初，幾乎無人理睬，雖藉新文化運動之勢，向西方學習，中國第一批油畫家如徐悲鴻等在赴歐學習歸國後，仍

陸寫實油畫的最高水平，竟先後打入無數美國藝術家扣門無路的最高藝術市場。

■陳仁山

中國油畫如何走向世界

以張紅年進入的「大中央畫廊」為例，由美國著